



Nieuws uit het donker 290

Soms gaat er wat mis, al is dat meestal niet zo'n probleem. De precieze schrijfwijze van haar naam hield ons even tegen, maar het was dus Bep Rosing (is dat nou zo moeilijk) uit Klundert(!) die vorige week haar leesploeg meenam naar de film. Afgelopen donderdag was *Tyrannosaur* een stevige kluit, maar volgens sommigen van onze gasten wel een van de beste (zeker Engelse) titels van dit jaar. De score kwam uit op 8,93 en dat is een gedeelde derde plaats, samen met *The help*, achter *The stoning of Soraya M.* (9,58) en *Hasta la vista* (8,99)

Programmeren

Wilfried is weer terug uit Berlijn (met een groep leerlingen van zijn school) en nu zult u deze week Dian en Ad weer even moeten missen. Zij vertoeven in de sneeuw van Tignes. Maar we denken het programmeren van de projector, of eigenlijk van de server die het werk doet, steeds beter onder de knie te krijgen. Samen met Ton (de conciërge van De Vossenbergh) werken we aan de afronding van de installatie; er bleven nog wel wat dingetjes liggen.

Filminstituut EYE1



Als u eens een uitstapje naar Amsterdam plant, is een bezoek aan het echt prachtige gebouw van Filminstituut EYE - het werd getekend door het Oostenrijkse bureau Delugan Meissl Associated Architects - zeker de moeite waard. Niet speciaal voor een filmbezoek, al start er elk kwartier wel een in een van de 4 zalen, want dat kunt u overal. In het basement zijn aardige 'doe het zelfopstellingen' gemaakt waar je fragmenten kunt kiezen, een filmquiz kunt beantwoorden, een 'vingerboekje' kunt laten maken (zo'n boekje dat langs je vingers draait en zo als het ware een filmpje afspeelt; zeker de €4,50 waard). In de winkel (alleen pinnen) is zeker een gadget te vinden, dat u wel mee wilt nemen

Filminstituut EYE2



In de enorme expositieruimte (een van de grootste van Nederland) is op dit moment 'Found Footage' te zien. Of we hebben er geen verstand van of sommige recensenten hebben zich vergist, maar we vonden er weinig aan. De €8,- kunt u beter in uw portemonnee laten zitten of u moet een Museumkaart hebben, want dan is het gratis.

Filminstituut EYE3



Gonda (van de boeking) vond het wel leuk dat we langs kwamen en zij leidde ons enthousiast door het gebouw. Het is ook aan de binnenkant prachtig, nog wat rommelig door de nog onvoldoende kasten, maar er werd zichtbaar met fanatisme gewerkt, al leidde het prachtige uitzicht met bij voorbeeld de voorbij trekkende enorme cruiseschepen soms tot massale werkonderbrekingen. Maar dat zal wel wennen. Veel mooi grijs en prettig appelgroen. De foyer is trapsgewijs ingericht en de kaart is eenvoudig, maar druk is het er al vanaf de opening.

Smarties



In het onderwijs noemen we ze schertsenderwijs vaak smarties: de draagbare handcomputers die zoveel meer geworden zijn dan een telefoontje: de smartphones. We zien ze ook bij onze voorstellingen letterlijk opduiken. We vragen de houders heel beleefd, om tijdens de film geen gebruik te maken van die oplichtende telefoons, al was het maar – en dat is meestal het geval – om te kijken hoe laat het is. Het kan de andere bezoekers gemakkelijk uit de concentratie van de film halen. Bedankt voor uw begrip en uw medewerking.

De film van donderdag 3 mei: *Le Havre*

20.15 uur



We mogen onszelf wel fans van de Finse regisseur Kaurismäki noemen en we vertoonden verscheidene van zijn films. We vonden het wel opwindend, dat hij op het International Filmfestival Rotterdam 2012 zelf zijn film inleidde. Nou ja, hij was in ieder geval aanwezig. Zijn belangrijkste opmerking was, als we ons goed herinneren, dat hij "misschien net wat beter films kon maken dan sommige anderen". Feit is dat al zijn films een onmiskenbare sfeer ademen en dat geldt ook als die film zich in Frankrijk afspeelt.

Marcel Marx was eens een schrijver, maar nu hij in Le Havre woont, probeert hij rond te komen als schoenpoetser. Dat gaat allemaal net, maar alles wordt goedge maakt door zijn vrouw Arletty, die goed voor hem zorgt. Marcel is dus toch tevreden met zijn leven, zeker als hij zo nu en dan ook nog even langs kan bij zijn favoriete kroeg

Dat zou geen nieuws zijn als niet het toeval hem in contact brengt met een minderjarige Afrikaanse vluchteling. Terwijl Arletty ziek wordt, ontfermt Marcel zich over de jongen. Dat gaat niet gemakkelijk, want met de jongen komt eigenlijk ook het ongemak in Marcells leven en dat is hij niet gewend. Gelukkig kan hij altijd terugvallen op de rotsvaste solidariteit van de mensen uit de buurt. Hoewel de politie op zoek is naar de jongen weet Marcel die vooralsnog uit hun handen te houden...

Fipresci-prijs in Cannes 2011.

"*Le Havre* laat de immigratieproblematiek op zijn Kaurismäki's zien: droogkomisch, zachtmoedig en grauwgrijs." (de Filmkrant)



"De onderste laag van de maatschappij is al decennialang terug te zien in het werk van de Fin. Nog nooit was de houding van deze armen echter zo optimistisch en saamhorig en Kaurismäki's visie zo ontroerend humanistisch." (Filmtotaal)

Finland 2011. Regie: Aki Kaurismäki. Duur: 103'. Met: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 mei 2012.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *De Vossenbergh* (een locatie van het Markland College), Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.